

## **Forthcoming in *Monatshefte*:**

Der Kristallograph in Gottfried Kellers *Sinngedicht*

Gestaute Bedeutung: Robert Musil and the Aesthetic Order of Sense

Moosbrugger Speaks: Nietzschean Truth and Lying in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*

Utilizing the 'Ideological Antiquity': Rethinking Brecht and Film Theory

Geschichtswissenschaft und Historiker in der DDR in (Selbst)Zeugnissen

Violence and Intransitive Writing in Uwe Timm's *Der Freund und der Fremde*